

DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES (70%)	De acordo com o Programa da Componente de Formação Técnica da disciplina de Área de Expressões - Módulos 6, 10, 13, 14 e 15 – (Anexo 1)	<p>1- <u>Observação direta:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicação dos conhecimentos nas aulas práticas. • Apresentação de exercícios • Conceção e aplicação de Tarefas/Atividades dentro e fora do contexto escolar • Construção e lecionação de aulas. <p>2- <u>Avaliação dos conhecimentos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes escritos e/ou lecionação de aulas • Questões de aulas/ perguntas orais • Planificações de aulas/ Atividades • Relatórios de aulas/atividades • Trabalhos de pesquisa ou de projeto; • Fichas de trabalho individual e/ou de grupo <p>E outros que o professor venha a considerar oportunos</p>
ATTITUDES (30%)	<p>Assiduidade e Pontualidade</p> <p>Cumprimento de tarefas propostas</p> <p>Cumprimento de regras de segurança e de conservação dos equipamentos e materiais</p> <p>Respeito pelos outros</p> <p>Atenção/Interesse</p> <p>Empenho e participação</p> <p>Sentido de responsabilidade</p> <p>Espírito de iniciativa</p> <p>Dinamização de atividades</p> <p>Espírito crítico e de observação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registos diários • Fichas de Observação

Programa da Componente de Formação Técnica – (Anexo1)

Programa da Componente de Formação Técnica

Do Imaginário ao Real – Módulo 6

- Aplicar a criatividade do gesto.
- Definir o sentido do gesto na criação de imagens.
- Planificar projectos.
- Reconhecer os intervalos de 1ª perfeita, terceira maior, ou menor, e 5ª perfeita.
- Identificar a construção de acordes maiores e menores.
- Aplicar práticas vocais, corporais e instrumentais.
- Revelar desenvolvimento cognitivo e imaginação musical.
- Revelar processos cognitivos que envolvam a selecção e a simulação, procurando uma mais eficaz compreensão de complexidade da imagem e consequentes mensagens.
- Revelar capacidades de leitura das imagens

Prática Oficial – Módulo 10

- Explorar registos ligados à imagem.
- Ler as imagens.
- Elencar os vários suportes em que a mensagem pode ser enviada.
- Explorar registos visuais ligados à imagem fotográfica.
- Organizar espaços de exposição.
- Enquadrar elementos em contextos originais.
- Seleccionar elementos do real.
- Utilizar diferentes suportes para divulgar mensagens.
- Criar e produzir um espectáculo.
- Aplicar práticas vocais, corporais e instrumentais.
- Revelar desenvolvimento cognitivo e imaginação musical.

Programa da Componente de Formação Técnica

Projeto de Intervenção – Módulo 13

- Criar e montar um espectáculo.
- Reconhecer a importância de toda a parte técnica que envolve um espectáculo teatral.
- Distinguir meios materiais e humanos e reconhecer a sua importância.
- Aplicar práticas vocais, corporais e instrumentais.
- Revelar desenvolvimento cognitivo e imaginação musical.
- Tomar conhecimento de diferentes códigos e convenções.
- Caracterizar diferentes géneros e estilos musicais.
- Caracterizar o património artístico musical nacional e internacional.
- Elencar as fases para a construção de um projecto.
- Recriar formas de comunicação.
- Revelar criatividade.
- Elaborar projectos inovadores e multidisciplinares.

O Poder da Palavra – Módulo 14

- Explorar registos ligados à imagem.
- Ler imagens.
- Elencar os vários suportes em que a mensagem pode ser enviada.
- Criar e produzir um espectáculo.
- Aplicar práticas vocais, corporais e instrumentais.
- Revelar desenvolvimento cognitivo e imaginação musical.
- Tomar conhecimento de diferentes códigos e convenções.
- Caracterizar diferentes géneros e estilos musicais.
- Caracterizar o património artístico musical nacional e internacional.
- Identificar a noção de harmonia entre o texto e a imagem.
- Organizar graficamente as imagens em relação com o texto.
- Construir cartazes e desdobráveis.

Programa da Componente de Formação Técnica

Projeto de Intervenção – Módulo 15

- Caracterizar a implicação, o desenvolvimento e a interação com o público-alvo.
- Criar situações de comunicação com o ambiente em que ocorre o espectáculo.
- Caracterizar o conceito de improvisação.
- Aplicar práticas vocais, corporais e instrumentais.
- Revelar desenvolvimento cognitivo e imaginação musical.
- Tomar conhecimento de diferentes códigos e convenções.
- Caracterizar diferentes géneros e estilos musicais.
- Caracterizar o património artístico musical nacional e internacional.
- Criar e produzir um espectáculo.
- Revelar o desenvolvimento harmonioso e completo da personalidade dos indivíduos.
- Demonstrar espírito crítico.
- Construir adereços e figurinos.