

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
 Grupo 600-ARTES VISUAIS DISCIPLINA - Desenho A 12º ano
 ANO LETIVO 2020/2021

Domínios	Apropriação e Reflexão	<p>Competências:</p> <p>Conhecimentos: Apropriação de conhecimentos específicos.; Compreensão e aplicação de conhecimentos.; Compreensão da expressão oral, escrita e visual</p> <p>Capacidades As que decorrem da Avaliação contínua (participação nas actividades propostas, designadamente a análise de informação textual, gráfica, imagens; debates e trabalhos individuais ou em grupo e consequente exposição oral adequada e/ou elaboração correta de sínteses gráficas</p> <p>Atitudes- Responsabilidade— Cumprimento de normas e orientações de trabalho e segurança; Concretização de tarefas Autonomia- Persistência, iniciativa e auto-regulação de emoções e comportamentos Relacionamento interpessoal - Adequação de comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição; Interação com tolerância</p>	Interpretação e Comunicação	Aprendizagens Essenciais	Descritores do perfil do aluno:	Instrumentos de avaliação		
	Experimentação e Criação					-Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). -Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. -Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). -Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). -Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. -Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. -Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. -Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. -Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. -Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). -Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. -Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Fichas de avaliação; Trabalhos de grupo, Apresentações, Exposições, Trabalhos de projeto, Desenhos, pinturas, e outros que o professor venha a considerar oportunos no contexto do plano curricular de turma e das aprendizagens específicas das disciplinas.
					Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)			
			Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Autoavaliador (transversal às áreas)					