



GOVERNO DE
PORTUGAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE VENDAS NOVAS

Departamento de Expressões e Tecnologias

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL 2º CICLO - 2020/2021

Organizadores/ Domínios	Tema	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Ponderação	Descritores do perfil dos alunos	Avaliação
Interpretação e Comunicação	Timbre	- Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,B,C,D,E,f,H,I,J) - Toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,C,D,E,F,H,I,J) - Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional. (A,C,D,E,F,G,H,I,J)	50%	A. Linguagem e textos	Observação direta dos organizadores /domínios
	Ritmo	C. Raciocínio e resolução de problemas		Avaliação vocal/ Instrumental	
Experimentação e Criação	Altura	- Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; (A,C,D,F,H,I) - Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação. (C,D,E,F,H,I,J)	20%	D. Pensamento crítico e pensamento criativo	Avaliação da composição /improvisação
				E. Relacionamento interpessoal	
				F. Desenvolvimento pessoal e autonomia	
				G. Bem-estar, saúde e ambiente	

Apropriação e Reflexão	Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspectos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A,B,C,D,F,H,I) (1, 4, 6, 8, 9) - Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmônicas e formais; (A,B,C,D,F,H,I) - Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais (A,B,C,D,F,H,I); (2, 4, 6, 7, 8, 9) - Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; (A,B,C,D,F,H,I) 	30%	<p>H. Sensibilidade e estética artística</p> <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>	Observação direta dos parâmetros comportamentais
	Forma	<ul style="list-style-type: none"> - Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; (A,B,C,D,F,H,I) - Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A,B,C,D,F,H,I) 			