

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Grupo 600-ARTES VISUAIS

**DISCIPLINA -Educação Visual, 3º ciclo**

ANO LETIVO 2020/2021

Domínios	Apropriação e Reflexão		Aprendizagens Essenciais	Descritores do perfil do aluno:	Operacionalização dos critérios de Avaliação: Aplicação de Instrumentos de avaliação
	Interpretação e Comunicação				
	Experimentação e Criação				
<p><b>Competências:</b></p> <p><b>Conhecimentos-</b> Apropriação de conhecimentos específicos.; Compreensão e aplicação de conhecimentos.; Compreensão da expressão oral, escrita e visual</p> <p><b>Capacidades</b> As que decorrem da Avaliação contínua (participação nas actividades propostas, designadamente a análise de informação textual, gráfica, imagens; debates e trabalhos individuais ou em grupo e consequente exposição oral adequada e/ ou elaboração correta de sínteses gráficas</p> <p><b>Atitudes-</b></p> <p>Responsabilidade— Cumprimento de normas e orientações de trabalho e segurança; Concretização de tarefas</p> <p>Autonomia- Persistência, iniciativa e auto-regulação de emoções e comportamentos</p> <p>Relacionamento interpessoal - Adequação de comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição; Interação com tolerância</p>			<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>-Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>-Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>-Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>-Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>-Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>-Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>-Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</p> <p>-Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>-Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>-Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>-Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>-Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Fichas de avaliação</p> <p>Trabalhos de grupo,</p> <p>Apresentações</p> <p>Exposições</p> <p>Trabalhos de projeto</p> <p>Desenhos, pinturas, Esculturas</p> <p>e outros que o professor venha a considerar oportunos</p> <p>no contexto do plano curricular de turma e das aprendizagens específicas da disciplina</p>
			<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Trabalhos de projeto</p> <p>Desenhos, pinturas, Esculturas</p> <p>e outros que o professor venha a considerar oportunos</p> <p>no contexto do plano curricular de turma e das aprendizagens específicas da disciplina</p>	
			<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Trabalhos de projeto</p> <p>Desenhos, pinturas, Esculturas</p> <p>e outros que o professor venha a considerar oportunos</p> <p>no contexto do plano curricular de turma e das aprendizagens específicas da disciplina</p>	